

美术领域（油画创作与技法研究）：吴晓洵 教授

姓名	吴晓洵	教师近照
性别	男	
出生年月	1960 年 6 月	
技术职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮 箱	383777265@qq.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：1982 年毕业于安徽师范大学艺术系，现任教于苏州科技大学艺术学院，先后被评选为“省高校中青年学科带头人培养对象”、“有突出贡献的专家——享受省政府特殊津贴”、“我心目中的好老师”、“苏州市首届中青年优秀文艺工作者”、“江苏省教育工作先进个人”。</p>	
	<p>理论研究与教学业绩：多篇专业学术论文发表于《美术》、《世界美术》、《装饰》等国家级核心刊物。指导学生绘画创作入选国家级美展、10 多人次在省级美展中获奖。</p>	
	<p>艺术创作成果：油画作品获“中国首届油画精品展”特别奖(最高奖)，获“2006 中国百家金陵全国油画展”金奖。入选“中国油画肖像艺术百年展”、“第三届中国油画展优秀作品展”、“走向新世纪——中国青年油画作品展”、“第十届全国美术作品展”、“2011—8 法国卢浮宫展”、“第十二届全国美术作品展”等。10 多次在省级美术展中获奖，多幅作品发表于国家核心刊物及文献性画册，多幅作品被国内外美术馆、纪念馆陈列收藏。</p>	
	<p>社会实践成果：：为国家级纪念馆“中国‘新四军’纪念馆”创作大型历史画作品《铁流一激战中的二师》，作品被该馆陈列收藏。为国家级纪念馆“彭雪枫纪念馆”创作雕塑作品《刘伯承元帅塑像》、《彭雪枫将军塑像》、《英烈风范群像》，作品被该馆陈列收藏。为“江苏省重大主题美术创作精品工程（一期）”，创作大型历史画《常州三杰》。</p>	
	<p>主要社会兼职：：ICAD（国际商业美术设计师协会）会员、江苏地区专家委员会委员，中国美术家协会会员，江苏省美术家协会油画艺委会委员，江苏省油画学会理事、艺术委员会委员，苏州市美术家协会理事，《人民网》“艺术上海”栏目专家委员会委员。</p>	

美术领域（油画创作与技法研究）：潘道生 副教授

姓名	潘道生	教师近照
性别	男	
出生年月	1962 年 11 月	
技术职称	副 教 授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮 箱	369084769@qq.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历： 1985 年毕业于河南大学美术学系，1985-2004 任教于河南大学美术系，1997 年毕业于中央美院油画系第九届油画研修班。现任苏州科技大学艺术学院副教授、硕士研究生导师。</p> <p>理论研究与教学业绩： 出版专著（画册）1 部；近几年来在《美术观察》等学术期刊上发表学术论文 5 余篇；直接指导本硕士获得江苏省美展获奖一项，入选 6 项。</p> <p>艺术创作成果： 《春季》获第二届江苏省文华奖-文华美术奖（江苏省美术大奖）；油画作品《水之恋》入选第十二届全国美展；《冬日》入选“第八届全国美术作品展”、入选“第八届全国美展优秀作品汇展”；《男青年》入选“第七届全国美术作品展”；《蝶花舞语》入选数风流人物—2008. 中国百家金陵画展；《三月·忆》获第七届江苏省油画展暨 2010 年小幅油画展优秀作品奖、同获凤凰艺术奖；《尘封的记忆》获江苏省第八届油画展优秀奖；《梦回·碧螺峰》获第四届江苏省“江南如画”油画展优秀作品奖。作品发表《当代油画》人物专辑 II（《三月一忆》等六幅）；《美术观察》2016. 5 期（《蝶花物语》等六幅），等多家报刊。</p> <p>理论研究与教学业绩： 出版专著（潘道生油画专辑）1 部；近几年来在《美术观察》等学术期刊上发表学术论文 5 余篇；直接指导本硕士获得江苏省美展银奖一项，入选 6 项。</p> <p>社会实践成果： 油画《水之恋》被江苏省美术馆收藏；油画《三月忆》被凤凰传媒集团收藏；油画《梦回·鹤唳》、《梦回·碧螺峰》等被多家美术馆、个人收藏。</p> <p>主要社会兼职： 中国美术家协会会员、苏州市美协理事。</p>	

美术领域（油画创作与技法研究）：崔冀文 副教授

姓名	崔冀文	教师近照
性别	男	
出生年月	1973 年 3 月	
技术职称	副 教 授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	民间艺术图式的当代运用 油画创作与技法研究	
邮 箱	113161674@qq.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历： 1996年毕业于西安美术学院油画系，获学士学位；2006年毕业于西安美术学院油画系，获硕士学位。2015年赴英国南威尔士大学短期交流。苏州科技大学艺术学院副教授，硕士生导师。</p> <p>理论研究与教学业绩： 先后主持校级教学研究项目两项，科研基金项目一项，获校级教学成果一等奖一项，二等奖两项，江苏省卓越教师培养计划项目美术学专业项目负责人。先后在《世界美术》、《美术与设计（南京艺术学院学报）》、《装饰》等专业期刊发表多篇论文。</p> <p>艺术创作成果： 作为主要成员参与苏州轨道交通四号线公共艺术品项目，设计完成平泷路西站壁画《吴风解码》。</p>	

美术领域（油画创作与技法研究）：孙云 副教授

姓名	孙云	教师近照
性别	男	
出生年月	1971 年 10 月	
技术职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮 箱	13915427544@163.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历： 1996年毕业于中国美术学院油画系；2002年赴法国巴黎国际艺术城考察研修；2010年获苏州大学艺术学院 艺术硕士学位。现任苏州科技大学副教授、硕士。</p>	
	<p>理论与教学业绩： 主持校级“教育质量工程”重点课程群建设项目1项；参与2012教育部人文社科建筑工程专项研究1项。出版画册1部。在中文核心期刊及省级刊物发表多篇学术论文，另有2篇论文分别在江苏省教育厅举办的2届“艺术教育论文评比”中获得三等奖。指导学生在“第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业学生美术作品评选”中获“金奖”。</p>	
	<p>艺术创作成果： 综合材料作品《原》入选“第十二届全国美术作品展览”，油画《苹果》入选“第二届中国静物油画展”，作品《古村深巷》入选“第二届中国粉画展”，油画《室内——二》获“江苏省美术家协会第4次新人美术作品展览”佳作奖；油画作品《里弄 I》、《里弄 II》、《里弄 III》发表于专业核心期刊《美术观察》第203期。</p>	
	<p>社会实践成果： 油画《上元里》被江苏省美术馆收藏、作品《古村深巷》被第二届中国粉画展组委会收藏。</p>	
	<p>主要社会兼职： 江苏省美术家协会会员；苏州市美术家协会油画艺术专业委员会委员。</p>	

美术领域（油画创作与技法研究）：吴琼 副教授

姓名	吴琼	教师近照
性别	女	
出生年月	1980年10月	
技术职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮箱	artwuqiong@163.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：北京大学艺术学硕士，中央美术学院壁画系访问学者，中国艺术研究院中国油画院访问学者。现任苏州科技大学副教授、硕导。</p>	
	<p>理论研究与教学业绩：参与省级艺术科学规划课题1项；出版教材（合著）1部；近几年来在《艺术研究》等学术期刊上发表学术论文9篇。</p>	
	<p>艺术创作成果：油画作品《欢乐颂》入选第五届全国中青年油画展；油画作品《萨仁其其格的世界》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展；油画作品《方舟》等参加十全十美中国当代女艺术家德国邀请展；油画作品《牧歌》入选韩国南部当代国际艺术节；油画作品《女青年》获中国艺术研究院中国油画院优良奖；油画作品获省级一等奖、二等奖、优秀奖各一次；油画作品《故园》、《净土》、《欢乐颂》、《牧歌》发表于艺术类核心期刊《中国油画》2018年第1期。</p>	
	<p>社会实践成果：油画作品《有树的风景》、《斜阳》被内蒙古美术馆收藏；油画作品《鹿鸣曲》、《故乡》、《秋色》等被个人收藏。</p>	
	<p>主要社会兼职：江苏美术家协会会员。</p>	

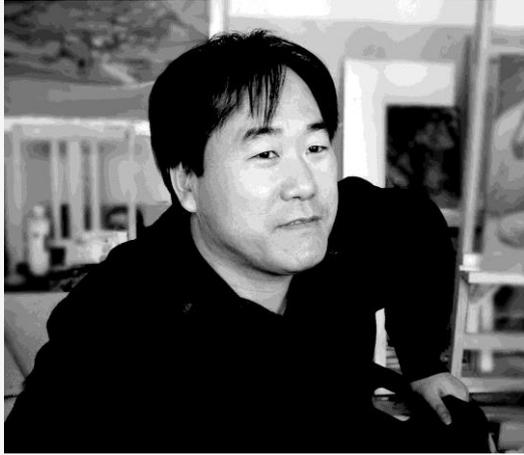
美术领域（中国画创作与技法研究）：王伟林 教授

姓名	王伟林	教师近照
性别	男	
出生年月	1966 年 9 月	
技术职称	教 授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	中国画创作与技法研究 (书法)	
邮 箱	3507179199@qq.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：文学士，1988年毕业于苏州大学中文系，1997年南京师范大学中文系文艺学专业研究生课程班结业。现为苏州科技大学教授、硕导，苏州大学兼职教授。</p> <p>理论研究与教学业绩：主持完成国家艺术基金资助项目1项；出版专著、编著（主编）、教材（教育部审定）8种；论文8次在全国书法学术评比中获奖；被授予江苏省优秀教育工作者、江苏省优秀中青年文艺评论人才、江苏省中青年德艺双馨文艺工作者、苏州市姑苏宣传文化领军人才等荣誉。</p> <p>艺术创作成果：作品入展首届中国书法“兰亭奖”作品展、全国第八届书法篆刻作品展、全国第六届中青年书法篆刻家作品展、首届中国书法家协会会员优秀作品展、当代书坛名家系统工程·全国五百家精品展、全国第五届楹联书法展、全国第一届手卷书法展、全国第三届扇面书法展、第十六、二十六、二十七届中日自作诗书展等重大展览。</p> <p>社会实践成果：书法作品被第29届奥组委、周恩来故居管理处、天津美术馆、江苏省现代美术馆、江苏省国画院、广东省书法院等单位收藏。</p> <p>主要社会兼职：中国书法家协会理事兼学术委员，中国文艺评论家协会理事兼书法篆刻艺委会副秘书长，江苏省书法家协会副主席，江苏省教育书法协会顾问，苏州市书法家协会主席。</p>	

美术领域（中国画创作与技法研究）：高萍 博士

姓名	高萍	教师近照
性别	女	
出生年月	1981年10月	
技术职称	讲师	
导师类别	研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮 箱	gaoping1018@qq.com	
个人简介	主要学习、工作经历： 美术学博士；2016年毕业于上海大学美术学院，师从王孟奇，研究方向：中国画创作与理论研究，获博士学位。现为苏州科技大学 艺术学院 教师。	
	理论研究与教学业绩： 主持省高校哲学社会科学研究项目1项、主持校研究生教育教学改革与研究项目1项、参与校研究生、本科教学改革项目2项；出版连环画册1本；发表科研论文及教改论文十多篇；直接指导研究生获得省级展览最高奖2项、三等奖2项；指导1本毕业论文获校级优秀。	
	艺术创作成果： 2018年8月，中国画《且图锦上添花》入选“苏州市纪念改革开放40周年展览”，作品由苏州美术馆收藏；2018年4月，“笔墨印心”中国画名家邀请展；2018年1月，连环画《小镇的一天》入选“继往开来——首届江苏年画·连环画·宣传画·插画作品展览”获“优秀奖”；2017年11月，中国画《那时花开》入选“第二届江苏省美术奖作品展”；2017年9月，中国画《生如夏花》入选“江苏省第二届时代风华教师作品展”获“优秀奖”；2017年8月，中国画《妙笔如花》入选“江苏省第六届新人美术作品展”获“佳作奖”；2017年4月，“问禅金山”中国画名家邀请展；2017年3月，“云门闲画”当代水墨六人邀请展。	
	社会实践成果： 长期从事中国画创作技法与理论研究，具有丰富的美术创作实践、中国画教育教学经验和理论研究成果。	
	主要社会兼职： 江苏省美术家协会会员，苏州市美术家协会 理论委员会委员。	

美术领域（中国画创作与技法研究）：蒙建军 博士

姓名	蒙建军	教师近照
性别	男	
出生年月	1971 年	
技术职称	讲师	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	中国画创作与技法研究 (书法)	
邮 箱	skdysxym@163.com	

个人简介

主要学习、工作经历：首都师范大学中国书法文化研究院首届艺术硕士，华东师范大学传播学院博士。

理论研究与教学业绩：组织编辑《当代中国书法论文选》（1949—2008）5 卷本；编辑《中国书坛纪事》（1949—2007）（中国书法大事记）3 卷本。多次参与中国书协重大书法活动的文秘宣传工作、展览评审活动；负责修改中国书协章程，起草全国书代会报告。负责组织撰写中国书法艺术报告、撰写中国书法年鉴等。主持、参与国家社科基金项目，发表书法学术文章多篇。

艺术创作成果：

社会实践成果：

主要社会兼职：

美术领域（中国画创作与技法研究）：徐惠泉 教授（兼职）

姓名	徐惠泉	教师近照
性别	男	
出生年月	1961 年	
技术职称	国家一级美术师、教授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮 箱	285941336@qq.com	
个人简介	<p>主要工作经历：现为江苏省美术馆馆长，中国美术家协会理事，江苏省美术家协会副主席，水印版画材料与技术文化和旅游部重点实验室主任，中国美术家协会会员，全国中国画学会理事，中国工笔画学会常务理事、专家委员会委员，江苏省当代艺术创作研究会特聘高级研究员，江苏省中国画学会副会长，苏州市美术家协会主席，国家一级美术师，苏州科技大学艺术学院 兼职教授 硕士生导师。</p> <p>艺术创作成果：2014 年作品《苏绣》入选第十二届全国美展；2009 年《花之梦》入选第十一届全国美展；1994 年《江南丝竹——榜妆台》入选第八届全国美展；1998 年《四季之一·荷塘情思》获第四届全国工笔画展铜奖；作品《花之梦》、《凤兮凤兮》等分获江苏省美展优秀奖（最高奖）；1994 年《春江花月》获第二届“枫叶奖”国际水墨画创作大赛金奖；2012 年《文学家朱自清》入选江苏省重大主题美术创作精品工程。先后在北京、南京、台湾、香港、加拿大多伦多、美国纽约、日本东京、泰国曼谷等地举办个人作品展览。</p> <p>主要著作：《徐惠泉人物画》、《当代名家工笔人物精品——徐惠泉》、《中国人物画名家技法讲座——徐惠泉彩墨人物画艺术》、《名家名画——徐惠泉》、《当代最具学术价值与市场潜力（人物）画家——徐惠泉》《丹青典藏（2）——徐惠泉》、《徐惠泉写意人物画》、《名家名画》、《名家扇画——徐惠泉人物画扇面精品》、《唯美新势力——当代写意画徐惠泉》、《徐惠泉人物画技法（VCD）》《精品荟萃——徐惠泉作品集》、《中国美术家大系——徐惠泉卷》、《中国高等艺术院校教育范本——徐惠泉人物画作品》、《际会生命最柔美的时刻——徐惠泉作品集》《江苏省美术馆艺术创作与研究系列丛书——徐惠泉卷》。</p> <p>近期主编著作：《行远及众——中国水印木刻版画文献展作品集》、《回眸 600 年——从明四家到当代吴门绘画特展作品集》、《江苏省美术馆艺术创作与研究系列丛书》、《水印版画创作研修班作品文献集》、《视觉与表达——馆藏当代版画研究展作品集文集》等。</p> <p>主要社会兼职： 中国百家金陵画展（中国画）展览组委会委员，全国美展江苏终评评委。</p>	

美术领域（中国画创作与技法研究）：李亚光 教授（兼职）

姓名	李亚光	教师近照
性别	男	
出生年月	1964 年 9 月	
技术职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术领域	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮 箱	liyaguang321@sina.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：1987 年 6 月毕业于山东师范大学美术系；1992 年结业于中央美术学院中国画系；1998 年结业于文化部重彩高研班；2013 年至 2014 年赴中央美术学院中国画学院高级访问学者；苏州国画院 专职画家，苏州科技大学 艺术学院 兼职教授。</p> <p>主要科研、获奖成果：曾先后获文化部、中国艺术研究院、中国美协主办世界华人书画展银奖；中国美协 2012 全国中国画展优秀奖（最高奖）；苏州文联沈周奖。作品先后入选中国美协第四届中国工笔画大展；中国美协第七届中国体育美展；中国美协纪念孔子诞辰 2550 周年中国书画三百家大展；中国美协纪念 在延安文艺座谈会上的讲话 发表 60 周年全国美展；中国艺术研究院纪念梅兰芳诞辰名家邀请展；“林泉雅风”全国中青年中国画名家邀请展；论文、作品多次被《美术》、《国画家》、《上海美术》、《中国书画博览》、《今日中国美术》、《上海美术》、《亚洲美术》、《中国文化报》、《美术报》等报刊杂志作专版介绍， 多幅作品为国家艺术场馆、社会团体及个人藏家收藏。</p> <p>主要社会实践成果：多年来长期从事于中国画理论与创作实践研究，具有丰富的美术创作实践与理论研究经验。</p> <p>主要社会兼职：中国美术家协会会员。</p>	

美术领域（中国画创作与技法研究）：张迎春 教授（兼职）

姓名	张迎春	教师近照
性别	男	
出生年月	1971 年 1 月	
技术职称	一级美术师	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮 箱	zyc72117@126.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：1995年毕业于南京艺术学院中国画专科，2014年毕业于苏州大学艺术学院，现为江苏省国画院专职画家，苏州科技大学 艺术学院 硕士生导师。</p> <p>理论研究与教学业绩：主持江苏省艺术基金 1 项，出版专著（画册）4 部、技法类专著 4 部，近几年来在《美术观察》、《书与画》等学术期刊上发表学术论文多篇。</p> <p>艺术创作成果：作品入选第九届、第十届、第十一届、第十二届全国美术作品展，第三届、第四届全国中国画作品展览，2009 年、2011 年百家金陵画展（中国画），第五届北京国际美术双年展，获第四届全国青年美术作品展览 优秀作品奖，2003 年全国中国画作品展览 铜奖，“新时代”全国中国画作品展览 铜奖，中国工笔重彩小幅作品艺术展 银奖，第五届中国美协会员中国画精品展 优秀作品奖，江苏省艺术节 银奖，首届江苏省青年美术作品展 金奖，第二届江苏文华美术奖，傅抱石双年展---2015 江苏省中国画作品展 提名奖，第二届江苏美术奖作品展 美术奖等。</p> <p>社会实践成果：中国画《群雀戏竹》、《二月江南》被中国美术馆收藏；《鸟潮》被江苏省美术馆收藏；《芒种》被浙江美术馆收藏；《双兔》、《鸟战》等多幅作品被江苏省国画院收藏；《石榴红》、《紫藤》被苏州美术馆收藏。</p> <p>主要社会兼职：中国美术家协会会员，国家一级美术师，江苏省美术家协会花鸟画艺委会委员。</p>	

美术领域（民间艺术图式的当代运用）：崔冀文 副教授

姓名	崔冀文	教师近照
性别	男	
出生年月	1973 年 3 月	
技术职称	副 教 授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	民间艺术图式的当代运用 油画创作与技法研究	
邮 箱	113161674@qq.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历： 1996年毕业于西安美术学院油画系，获学士学位；2006年毕业于西安美术学院油画系，获硕士学位。2015年赴英国南威尔士大学短期交流。苏州科技大学艺术学院副教授，硕士生导师。</p> <p>理论研究与教学业绩： 先后主持校级教学研究项目两项，科研基金项目一项，获校级教学成果一等奖一项，二等奖两项，江苏省卓越教师培养计划项目美术学专业项目负责人。先后在《世界美术》、《美术与设计（南京艺术学院学报）》、《装饰》等专业期刊发表多篇论文。</p> <p>艺术创作成果： 作为主要成员参与苏州轨道交通四号线公共艺术品项目，设计完成平泷路西站壁画《吴风解码》。</p>	

美术领域（民间艺术图式的当代运用）：吴震 副教授

姓名	吴震	教师近照
性别	女	
出生年月	1976年9月	
技术职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
招收专业	美术学	
研究方向	民间艺术 图式的当代运用	
邮箱	879716890@qq.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：美术学硕士、设计艺术学博士，现任苏州科技大学艺术学院副教授、硕导。2015年毕业于苏州大学艺术学院艺术设计专业，师从张朋川教授，获博士学位，研究方向为美术考古及设计艺术史。曾于苏州桃花坞木刻年画社工作6年，系统学习和研究民间年画的刻板、印刷和专业创作。2008年7月，被常熟美术馆以优秀人才引进，从事美术评论和学术研究工作。</p> <p>理论与教学业绩：主持江苏省艺术基金2016年度美术创作项目《端阳喜庆图》、2018年度江苏省社科基金项目《桃花坞年画文创产品开发与传播研究》，同时，主持市级项目3项、校级科研和教改项目2项。近年来在《美术与设计》等专业期刊发表论文10余篇。指导硕士研究生创作的作品获省级专业比赛最高奖2项、入选省级及以上专业展览10余项。</p> <p>艺术创作成果：作品《姑苏风情》获第六届全国年画展览银奖，并入选第十届全国美术作品展览；《田野欢歌》入选全国农民画展；《姑苏新韵·组画》获第四届江苏民间文艺“迎春花”奖（最高奖）并特授苏州市民间文艺最高奖“金桂奖”；《船歌新唱》获首届江苏年画·连环画·宣传画·漫画·插画作品展览优秀奖（最高奖）；《河荡赛事》获苏州市第十届体育运动会美术书法展一等奖；《从戎铸梦》入选第3届江苏农民画展等。8幅作品发表于专业期刊。</p> <p>社会实践成果：作品《田野欢歌》被浙江省美术馆收藏，《水乡新天堂》被苏州市文联收藏，多幅作品被私人藏家收藏。2015年组织团队参与完成“家在苏州·德善之城”新桃花坞年画·公益广告创作项目等。</p>	