设计（ 视觉传达设计方向）、艺术学（艺术理论方向）：朱永明 教授

<table>
<tr><td>姓名</td><td>朱永明</td><td>导师近照</td></tr>
<tr><td>性别</td><td>男</td><td rowspan="7"></td></tr>
<tr><td>出生年月</td><td>1968 年 3 月</td></tr>
<tr><td>职称</td><td>教授</td></tr>
<tr><td>导师类别</td><td>硕士生导师</td></tr>
<tr><td>专业领域</td><td>视觉传达设计、艺术理论</td></tr>
<tr><td>研究方向</td><td>视觉艺术理论与设计实践</td></tr>
<tr><td>邮箱</td><td>71674398@qq.com</td></tr>
<tr><td>个人简介</td><td colspan="2">主要学习、工作经历：1994 年毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系，8 月入职苏州铁道师范学院艺术系。2007 年获苏州大学设计学硕士学位。现任苏州科技大学艺术学院教授、硕导，视觉传播研究所所长，南京大学中华图像研究所研究员。

专业研究与教学业绩：长期致力于跨学科的视觉艺术理论与应用实践研究。包括视觉艺术基础原理、视觉设计实践研究、图像史学研究、汉字及图像语言研究，视觉传播与策划设计研究等。

近年来先后主持完成国家社科重大项目《中国新闻传播技术史》（多卷本）子项目《中国新闻传播技术史·古代卷》、教育部人文社会科学规划项目《传统汉字图像艺术研究》、江苏省人文社科基金项目《图像语言艺术研究》、江苏省教育厅高校哲学社会科学基金资助项目《信息化图象时代的视觉语言形态与传播策略研究》、苏州市社会科学研究规划课题《现代苏州视觉文化资源开发与传播研究》等国家</td></tr>
</table>

	级、省部级、校厅级科研课题 8 项，核心参与国家重点、省部级科研项目数项，在研国家社科艺术学一般项目《新时期以来视觉传达设计观念演变及实践研究》、主持相关视觉传达设计专业建设、教学改革及 AI 赋能设计类专业课程教学实践等省校级教改项目 6 项。 在《文艺研究》《美术与设计》《装饰》《艺术设计研究》《中国出版》《Leonardo》等国内外 A&HCI、CSSCI、北图等核心及专业期刊公开发表学术论文 40 多篇，国际国内学术研讨会发表论文 20 多篇，并多次专题报告。已出版学术著作《视觉语言探析：符号化的图像形态与意义》《传统汉字图像艺术》《中华图像文化史·明代卷（上）》《中华图像文化史·明代卷（下）》《中华图像文化史·文字图像卷》《中国新闻传播技术史·古代卷》《中国图像通史·明代卷》7 部，出版专业教材 2 部。获国家级、省部级、市厅级与校级科研成果奖、教学成果奖数十项，包括教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、江苏省教学成果二等奖等。 先后获得校优秀教师、校优秀党员、校优秀研究生导师等多项荣誉称号。先后指导本、硕学生完成国家级、省级及校级科研创新项目多项；指导学生在国家级与各类省市级专业设计竞赛中获得数百项设计奖，包括国家级、全国性竞赛项目米兰设计周、蓝桥杯、好创意、学院奖、大广赛、NCDA、GDC 设计奖等各类大型赛事金、银、铜奖几十项，多次获得各类国家级、省级竞赛优秀指导老师称号。 **社会实践：**长期从事图形语言、广告策划与设计应用研究，承担多项专业设计项目，作品多次参展、发表与获奖，具有丰富的专业研究与设计实践经验。

艺术学（艺术理论方向）： 莫军华 教授

姓名	莫军华	导师近照
性别	男	
出生年月	1975 年 5 月	
职称	教授	
导师类别	硕士生导师	
研究方向	艺术学理论研究	
邮箱	592137910@qq.com	
个人简介	**基本信息：**哲学博士，教授，现任苏州科技大学艺术学院院长，南京林业大学兼职博导。佛罗伦萨大学访问学者，江苏省学校美育教学指导委员会委员、江苏省工业设计学会特邀副理事长、中国高等教育学会广告教育专委会理事、中国实学研究会社会美育专委会委员、苏州市美协艺术设计专委会主任。 **理论研究与教学业绩：**获江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖、江苏省高校哲社科成果奖二等奖各 1 项；获省级优秀毕业设计团队、研究生省级课题各 1 项，指导学生在省级以上设计竞赛中获奖 40 余项，被文化部文化产业司、江苏省教育厅等 10 余次授予 “优秀指导教师奖”；主持国家级、省部级科研项目3项，参与国家级、省部级科研项目近10项；在各类权威核心期刊及专业期刊发表论文及作品30篇/件（其中权威期刊论文8篇），在国家一类出版社出版独著 2 部：近 70 万字、500 余件设计艺术作品；出版 6 本教材并获江苏省重点教材立项。 **艺术创作成果：**设计作品在省部级以上展览中入选、获奖近 100 项，其中国家级三等奖 5 项、省部级奖 30 余项，作品曾入选华沙国际海报双年展、首届中国设计大展（文化部主办）、中国广告节等海内外重要的设计大赛及展览；作品在日本 DDD 画廊、GGG 画廊、台湾、香港、德国、波兰、意大利等地展出，10 件作品被德国汉堡工艺美术博物馆、中国美术馆、关山月美术馆、李可染画院收藏； 10 件设计作品发表于核心期刊； 国家专利 1 项。 **社会实践成果：**实践领域触碰品牌形象、主题展馆、出版物、文化创意产品等设计领域，为政府机关设计区域形象及服务品牌形象，为各类重大文化体育活动设计视觉系统及场馆环境：为 2008 年北京奥运会设计餐具、苏州申办 2015 世乒赛设计申报材料、第 3 届全国体育大会、第 8 届山花奖、第 7 届国际民间艺术节、第 16 届金鸡百花电影节等；主持近 40 项农村社区视觉系统设计，负责苏州市轨道交通 4 号线单个站点的艺术品设计项目。 **主要社会兼职：**江苏省学校美育教指委委员、中国实学研究会社会美育专委会委员、苏州美术家协会综合艺委会主任、苏州平面设计师协会第八届理事会主席，《山东陶瓷》杂志编委。	

艺术学（ 艺术理论方向）： 华亦雄 教授

<table>
<tr><td>姓名</td><td>华亦雄</td><td>导师近照</td></tr>
<tr><td>性别</td><td>女</td><td rowspan="8"></td></tr>
<tr><td>出生年月</td><td>1979.10</td></tr>
<tr><td>职称</td><td>教授</td></tr>
<tr><td>导师类别</td><td>硕士生导师</td></tr>
<tr><td>专业领域</td><td>文化遗产数智化传播</td></tr>
<tr><td>研究方向</td><td>文化遗产数智化传播研究、苏州造园理论及技艺研究</td></tr>
<tr><td>邮箱</td><td>2431@usts.edu.cn</td></tr>
<tr><td>个人简介</td><td colspan="2">主要学习、工作经历:

1998 年 9 月-2002 年 6 月，无锡轻工大学（现 江南大学）环境艺术设计专业，获工学学士学位；2002 年 3 月-2005 年 7 月，江南大学艺术设计（环境艺术设计方向），获文学硕士学位；2011 年 9 月-2016 年 1 月，清华大学艺术学，获艺术学博士学位。

2005 年 8 月-2012 年 9 月，重 庆邮电大学传媒艺术学院环境艺术设计系副系主任，2012 年 9 月至今，苏州科技大学艺术学院院长助理、环境设计系系主任，2024 年 7 月评为教授。

理论研究与教学业绩:

主持省部级课题 2 项，主研参与国家课题 2 项，在国家一类出版社出版专著 2 部，个人独著《江南地区传统环境营造技艺生态审美评估》首次发布“传统环境营造技艺”的工作性定义。主编全国首部香山帮传统建筑营造技艺规范。在权威核心期刊发表学术论文及作品 15 篇，其中 C 刊、SSCI 3 篇、北核 6 篇。与香山帮建筑营造技艺保护单位共建“数智香山帮”数据库。</td></tr>
</table>

成果被中国建筑工业出版社官微推介两次，香山帮建筑技艺相关研究成果多次被新华报业集团“交汇点”、苏州报业集团“引力播”、苏州科技大学网站等网络媒体报道。

主持校级首批微专业《文化遗产数智化传播》，指导学生获国内外高级别赛事等级奖 70 余项，毕业设计获省优秀团队毕业设计 2 次。本人多次荣获校级“优秀毕业设计指导教师”“新人杯全国大学生室内设计竞赛优秀指导教师”等称号。

艺术创作成果：相关传统技艺创新设计作品在哈佛大学内进行展演，获得哈佛大学师生的好评；设计作品《北大万柳书院设计》发表于 CSSCI 期刊《装饰》；移动饮料屋项目入选国际展览 Eco-design Exhibition 并在芬兰实施。

社会实践成果：卫健委委托首批健康旅游示范基地评估咨询、苏州非遗办委托《苏州红木雕刻》、《常熟香山帮技艺》等非遗技艺调研及保护规划制定、大庆健康旅游示范园区规划咨询、武汉国家级网络安全基地规划咨询、苏州盛泽镇“秀在盛泽”策划咨询、河北阜平长生镇美丽乡村镇中学及住宅设计、北大万柳书院室内设计、山东默锐工业产业园培训中心室内设计、重庆美心集团涪陵水上建筑方案设计等。

主要社会兼职：江苏省室内设计学会理事、清华大学艺术与科学中心可持续设计研究所研究员、江苏长江产业经济研究中心（苏州分部）研究员、核心期刊《家具与装饰》审稿专家、苏州园林（纽约）艺术交流中心特聘专家。

艺术学（艺术理论方向）： 蒙建军 教授

姓名	蒙建军	导师近照
性别	男	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	艺术理论	
邮箱		
个人简介	华东师范大学博士 研究方向：艺术解释、传播 连续主持国社科后期和艺术学一般项目	

艺术学（艺术遗产方向）：薛娟 教授

姓　名	薛 娟	导师近照
性　别	女	
出生年月	1972 年 10 月	
职　称	教　授（三级）	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	艺术学–文化遗产	
邮　箱	15806639626@163.com	
个人简介	**主要学习、工作经历：**1994年参加工作，2006年毕业于苏州大学艺术学院，设计艺术学博士。现为苏州科技大学艺术学院教授，硕士生导师，设计学学科带头人 。2012–2020年曾任山东建筑大学艺术学院副院长、院长。2015年获“第九届山东省普通本科高等学校教学名师 ”称号 。2019年获“ 山东省优秀研究生指导教师 ”称号 。2021年获江苏省“双创博士 ”称号，获“姑苏宣传文化特聘人才 ”称号。国家级首批“新文科”项目主持人、国家级一流专业“环境设计”专业负责人。 **理论研究与教学业绩：** 主持完成国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科项目、文化部科技创新项目、省研究生教育创新项目、江苏省社科精品工程项目、省文化旅游发展研究课题等10余项国家级、省部级课题；目前在研主持教育部“中国特色哲学社会科学研究重大专项”——设计学研究重大专项子课题、文化部艺术学项目等；出版《意匠·空间——设计学与环境艺术研究》、《室内设计 CAD 应用》、《中外环境艺术设计史》、《中国近现代设计艺术史论》、《办公空间设计》等著作10余部，其中主编的《办公空间设计》入选国家“十二五”规划教材、主编的《中外环境艺术设计史》获评江苏省“十四五”省级规划教材；发表学术论文90余篇，其中CSSCI等核心25篇；培养硕、博士研究生毕业已70多人，指导的研究生多人获得“省级优秀毕业生”，指导研究生获得省级优秀硕士论文共4篇、获省级优秀学士论文1篇、省级优秀实践成果奖3人，获得国内外专业竞赛重要奖项200余项。出版国内首批AI教材之一《未来空间设计：AI时代设计思维》，2025年3月获人民日报专题报道，并获第三届“东方创意之星”教师教学创新大赛国赛金奖、银奖等。曾多次获省级教学成果一等奖、二等奖、省社科哲学社会科学成果奖三等奖等。 **艺术创作成果：**主持设计济南、青岛、临沂等地多项展示空间、艺术景观设计项目，推动城市更新及乡村振兴，多次被主流媒体报道，作品发表于核心期刊。 **社会实践成果：**秉承教学科研服务于社会经济建设的理念，主持和参与多项重点建筑装饰工程和综合设计项目，多次获中国建筑与艺术 “青年设计师奖 ”大赛优秀指导教师、“ 中国高等院校环境艺术设计大赛优秀指导教师 ”等荣誉称号。 **社会兼职：**全国艺术专业学位研究生教育指导委员会艺术设计专业分委会委员；江苏省艺术学类研究生教育指导委员会委员；中国建筑学会室内设计分会理事； 中国美术家协会会员；马来西亚新纪元大学、马来亚–威尔士大学兼职博士生导师。	

艺术学（ 艺术遗产方向）： 陈卫东 教授

姓名	陈卫东	导师近照
性别	男	
出生年月	1972.10	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	数字媒体艺术设计、新媒体交互设计与应用、文化遗产数字化	
邮箱	Wdchen72@126.com	
个人简介	**主要学习、工作经历：**1995 年本科毕业于南京师范大学新闻与传播学院获学士学位；2003 年于北京师范大学信息科学学院获硕士学位，2012 年毕业于华东师范大学获理学博士学位，苏州大学博士后，瑞典斯德哥尔摩大学，香港都会大学，华东师范大学访问学者，苏州科技大学教授，新媒体应用与交互设计研究所所长，马来西亚多媒体大学客座教授，江苏省高校青蓝工程中青年学术带头人，优秀青年骨干教师，校青年教师标兵。 **理论研究与教学业绩：** 主要从事新媒体交互设计与应用、教育游戏与游戏化学习、数字孪生与沉浸技术、智慧教育与未来课堂等方面的研究。曾主持省部级以上课题 5 项，市厅级以上项目 10 余项；出版专著 2 部，主编和副主编教材 3 部；发表 CSSCI核心期刊论文 50 余篇；科研成果获江苏省高校哲学社科成果奖、苏州市哲学社会科学成果奖； 曾主持江苏省高等教育教学改革研究课题一项，教学成果获江苏省教学成果奖二等奖；指导学生获得国家级学科竞赛各类等级奖项 100 余项，获未来设计师•全国高校数字艺术设计大赛、全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛等多项国家级艺术设计大赛优秀指导教师，指导学生毕业论文获省优秀硕士论文。 **艺术创作成果：** 《数字摄影》专题网站获江苏省高校多媒体课件遴选特等奖，《教学设计》网络课程获江苏省 “方正奥思杯”多媒体课件大赛三等奖。 **社会实践成果：** 多年来长期从事于数字媒体艺术，新媒体交互设计与应用的理论研究与实践操作，承担和参与了无锡丽新工业遗存园爱国教育中心改造工程多媒体部分等多项企事业单位的数字媒体设计工作，具有丰富的数字媒体设计、创作实践经验。 **主要社会兼职：** 中国教育技术协会教育游戏专委会副理事长，中国人工智能学会智能教育技术专委会常务委员，中国工业设计协会信息与交互设计委员会委员，全国高校计算机研究会数字创意专委会专家委员，江苏省美术家协会元宇宙未来艺术专委会副主任委员，江苏省文化与旅游重点实验室学术委员会主任委员。	

艺术学（艺术遗产方向）： 苏燕 教授

姓名	苏　燕	导师近照
性别	女	
出生年月	1978.09.01	
职称	教　授	
导师类别	硕士生导师	
研究方向	艺术遗产、 视觉传达设计	
邮箱	3468181@ QQ.COM	
个人简介	**主要学习、工作经历**：设计学硕士，2002 年毕业于西北师范大学敦煌艺术学院艺术设计系获文学学士学位，同年保送硕士研究生；2005 年毕业于江西师范大学美术学院艺术设计，获硕士学位，2018 年同济大学高级访问学者；现任苏州科技大学艺术学院教授、硕导。 **理论研究与教学业绩**：长期从事视觉艺术理论与应用设计实践研究，近年重点关注江南文化品牌建设、苏州非物质文化遗产数字化与苏工技艺研究。主持并完成省部级与市厅级科研课题14项，核心参与国家级课题2项、省部级课题3项；在《南京艺术学院学报(美术与设计)》《江苏社会科学》《思想政治研究》、《苏州大学学报（哲学社会科学版）》等期刊上发表学术论文 4 0 篇，其中CSSCI和北大核心收录 20 余篇，多篇论文获评高被引论文，入选 2024、2025 中国知网高被引学者。出版学术专著1本；获苏州市社会科学优秀成果三等奖 3 项；主持并完成江苏省高等教育教学改革研究课题 1项，完成校级教研教改项目 2 项，指导学生在国家级、省部级学科竞赛获奖 150 余项（包括全国性竞赛米兰设计周、蓝桥杯、好创意、大广赛、NCDA 等），多次获得各类国家级、省级竞赛优秀指导教师称号；毕业设计获省级优秀毕业设计团队 1 项、优秀毕业设计 2 项。指导研究生发表北大核心论文5篇，指导学生获“江苏省大学生年度人物”入围奖，协助学生获批江苏省创业基金十万元；指导研究生获省级实践创新计划项目 6 项；指导学生获 “互联网+”创新创业大赛全国入围奖，江苏省“互联网+”大学生创新创业大赛一等奖 1 次、三等奖 2 次。国家级大学生创新创业计划项目 4项，省级大学生创新创业项目2项，江苏省 “挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛 “二等奖”，“挑战杯”江苏省大学生创业计划竞赛银奖，江苏省高校青年志愿服务大赛二等奖。指导学生团队获“井岗情·中国梦”全国大学生暑假社会实践“十佳团队”、江苏省“手绘乡村·青春活动”优秀团队，团队获得 “光明日报、人民日报、学习强国”等媒体报道 48 次。先后获苏州科技大学“优秀共产党员 ”、苏州科技大学“三育人”、苏州科技大学”优秀教师“、苏州科技大学“交通银行奖教金”（科研）、苏州科技大学“交通银行奖教金”（教学）、苏州科技大学 “优秀班主任”等荣誉称号。 **艺术创作成果**：设计作品多次在专业设计比赛中获奖，荣获第三届“东方之星”教师教学创新大赛全国银奖、荣获全国数字比赛教师组二等奖、苏州市高校优秀展、江西省女设计师作品二等奖等，设计作品《女性空间》、 《空间》、《祖国颂》发表于 CSSCI 核心期刊《中国出版》《装饰》， 申请国家外观设计专利 12 项，国家实用新型设计专利8 项。	

社会实践成果：长期从事视觉艺术、传统文化、媒体策划与视觉设计的研究与实践。曾承担多项视觉识别系统项目的设计与制作，苏州公安局文化建设、苏州园区管委会、苏州电视台演义中心等多项视觉系统的整体策划，五年间师生参与“望湖专题”“张家港永利村”等 14 个乡村文旅设计。

艺术学（艺术遗产方向）： 吴震 教授

姓名	吴震	导师近照
性别	女	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	艺术遗产	
邮箱	879716890@QQ.com	
个人简介	**主要学习、工作经历**：苏州大学设计艺术学博士， 曾先后就职于苏州桃花坞木刻年画社、常熟美术馆。 **理论研究与教学业绩**： 1.主持国家社科基金艺术学项目《明清苏州套色版画跨文化传播研究》. 2.主持江苏省艺术基金项目《桃花坞年画作品创作》. 3.主持江苏省社科基金项目《桃花坞年画文创产品开发与传播研究》. 4.主持 “苏州学”研究专项《中外文化交流视域下苏州艺术市场拓展路径研究》. 5.主持苏州市文联项目《 “家在苏州 ·德善之城”桃花坞年画创作》. 6.主持苏州市文化研究项目《桃花坞年画发展及现当代应用研究》. 7.主持苏州市哲社项目《康熙中期以前的姑苏套色版画研究》. 8.共同主持苏州市高等教育教改研究课题《基于数字化转型的文化艺术类专业教学内容更新与教学方法改革研究》. 9.主持苏州科技大学科研基金项目《新形势下苏州文化“走出去”路径与机制研究》. 10.主持苏州科技大学研究生教育教改项目《<民间美术>教学改革研究》，并获教学成果二等奖. **艺术创作成果**： 1.《姑苏风情》获第六届全国年画展银奖.2001.（1/1）. 2.《姑苏风情》入选第十届全国美展.2004.（1/1）. 3.《田野欢歌》入选全国农民画展.2010.（1/1）. 4.《姑苏新韵组画》获第四届江苏民艺 “迎春花奖”（最高奖）.2016.（1/1）. 5.《水乡船歌》获新疆第二届迎春年画、剪纸展一等奖.2021.（1/1）. 6.《船歌新唱》获首届江苏年画 ·连环画 ·宣传画 ·插画展优秀奖（最高奖）.2018. （1/1）. 7.《荷荡赛事》获苏州市第十届体育运动会美术、书法、摄影展.一等奖.2000.（1/1） 8.《姑苏新韵组画》特授苏州市民间文艺 “金桂奖”（最高荣誉）.2016（1/1）. 9.《田野欢歌》被浙江美术馆收藏.2010.（1/1）. 10.《水乡船歌》被新疆维吾尔自治区文化馆收藏.2021.（1/1）.	

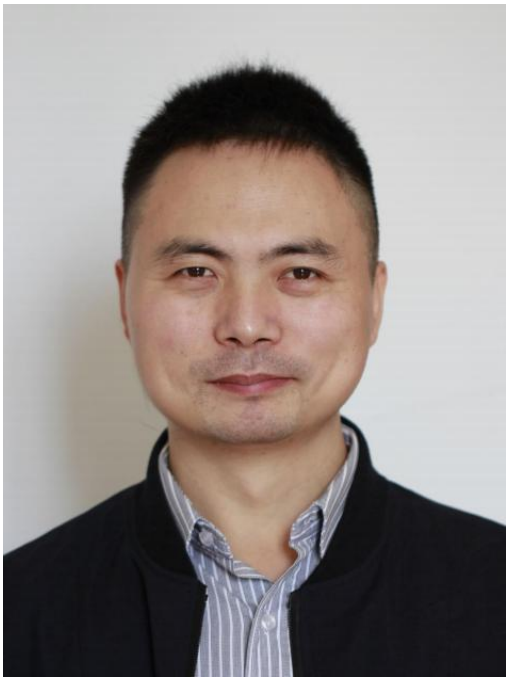
艺术学（艺术遗产方向）：居由　教授

姓名	居由	**导师近照**
性别	女	
出生年月	1977.04	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	艺术遗产	
邮箱	787337090@qq.com	
个人简介	**主要学习、工作经历：** 1999 年毕业于苏州大学（原苏州丝绸工学院）装潢艺术设计本科专业，2004 年获苏州大学设计学硕士学位。现任苏州科技大学教授、艺术学院硕士生导师。 **理论研究与教学业绩：**主持国家社科基金《明清江南砖雕图像研究》等多项科研项目，为教育部中国专业学位 “中华传承”主题案例《非遗活化进课堂——江南砖雕制作技艺研究与创新实践》首席专家，出版专著《苏州砖雕》等 2 部，在《装饰》等期刊发表论文二十多篇。国家级专业竞赛优秀指导教师、辅导学生多次获各级各类竞赛奖项。 **艺术创作成果：**《苏州砖雕》（典藏版）入选苏州市第 13 届精神文明建设 “五个一工程”奖和第 31 届全国优秀美术图书 “金牛奖”铜奖。《江南砖雕》入选十四五国家新闻出版署重点出版规划。 **社会实践成果：**长期从事装饰艺术设计的理论研究与实践，创新设计应用研究，承担过多项专业设计项目，作品多次参展与获奖，2001 年中标全国首届花样游泳锦标赛徽标及吉祥物设计、2011 年负责亚洲设计交流会徽标及宣传设计等。具有丰富的专业研究与设计实践经验。	

艺术学（艺术遗产方向）： 荣侠副 教授

姓名	荣侠	导师近照
性别	男	
出生年月	1986 年 1 月	
职称	学科教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	历史建筑保护与利用	
邮箱	rongxia@usts.edu.cn	
个人简介	**主要学习、工作经历**：江苏省 “青蓝工程”优秀青年骨干教师、苏州科技大学青年教师标兵。2017 年博士毕业于苏州大学艺术学院&建筑学院，设计学博士，2019 年于苏州大学建筑学院&苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司博士后工作站出站；现为苏州科技大学艺术学院副教授，泰国西那瓦大学博士生导师，泰国格乐大学博士生导师。 **理论研究与教学业绩**： 主持国家级课题 3 项：“国家艺术基金（一般项目）资助项目”1 项，主持”国家社科基金后期资助项目“1 项，主持 “国家社科基金艺术学青年项目”1 项；主持江苏艺术基金 2 项，主持“江苏省高校哲学社会科学研究”1 项，主持 “江苏省博士后科研资助计划项目”1 项；在《装饰》、《美术》、《人民论坛》、《城市规划》、《职业技术教育》等 CSSCI、中文核心期刊发表论文 10 余篇；出版专著 1 部；直接指导学生获江苏省研究生科研与实践创新计划、江苏省优秀本科毕业论文、江苏省大学生创新创业计划等。 **艺术创作成果**：获得江苏省文旅厅资助 “水韵江苏”系列模型设计与展示；2024 年《南园酒店8 号楼改造设计方案》获美国MUSE 设计奖.金奖；2024 年《晶云药业办公楼室内设计方案》获美国MUSE 设计奖.金奖；2017 年《苏州民居庭院与徽州民居天井空间比较》获中国工艺美术学会 “乡土杯”优秀论文。 **社会实践成果**：多年来长期从事于传统村落、历史性建筑保护与利用、环境设计、公共艺术设计的理论研究与实践，主持承担亳州市谯城区十八里镇柴洼村乡村风貌整治、徐州市丰县大沙河果都小镇概念性总体规划、张家港常西社区康居特色村规划、苏科大江枫校区校医院旧址景观改造概念性方案等。 **主要社会兼职**：担任全国中文核心期刊《家具与室内装饰》青年编委，中国传统文化促进会传统文化教育专业委员会副秘书长，中国建材市场协会装配式装修分会理事，中国建筑装饰协会专家库成员，韩国国际教育中心特聘研究员。	

艺术学（艺术遗产方向）：王福来 高级实验师

姓名	王福来	**导师近照**
性别	男	
出生年月	1983年9月	
职称	高级实验师	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	文化遗产	
邮箱	ustswfl@qq.com	
个人简介	**主要学习、工作经历**：2004年本科毕业于河南师范大学教育技术学专业，2007年硕士毕业于南京师范大学教育技术学专业，2021年博士毕业于苏州大学戏剧影视文学专业。2007年8月至今任教于苏州科技大学，2019年晋升高级职称。现为苏州科技大学融媒体发展研究中心负责人，艺术学院实验中心主任。 **理论研究与教学业绩**：参与国家社会科学基金艺术学项目3项、全国教育科学规划课题1项，主持完成江苏省高校哲学社会科学研究项目2项，主持完成江苏省高等学校自然科学研究面上资助项目1项、江苏省哲学社会科学文化精品研究课题1项，主持苏州市横向课题4项。在核心期刊发表论文二十余篇，参与编写影视学科教材两部。荣获江苏省高校微课教学比赛一等奖。多次获评国家级学科竞赛“优秀指导教师”，指导学生获得国家级学科竞赛等级奖项40余项。 **艺术创作成果**：2018年获得第十七届苏州市新闻传播理论作品奖二等奖；累积获得专利授权14项。2021年获得苏州市教育工会庆祝建党100周年书法、美术大赛书法类一等奖。 **社会实践成果**：2009–2012年，完成苏州园林绿化管理局景区系列导览视频策划制作；2014年以来，完成苏州国家历史文化名城保护研究院视频制作项目1项，承担苏州市非物质文化遗产数字化保护项目3项，主持承担苏州市各级新媒体服务项目4项。 **主要社会兼职**：中国高等院校影视学会会员，中国高教学会影视专业委员会会员，江苏省电影艺术家协会会员。	

艺术学(艺术遗产方向)：严万祺 副教授

		导师近照
性别	男	
出生年月	1987年12月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	数字媒体艺术设计、 影视动画	
邮箱	ywqywq777@sina.com	
个人简介	**主要学习、工作经历**：2009年本科毕业于浙江传媒学院大学影视动画专业，2010年硕士获英国考文垂大学当代艺术实践（设计与数字媒体方向）专业，2019年博士毕业于苏州大学媒介与文化产业专业。2023年至今，苏州科技大学艺术学院院长助理。校优秀共产党员。 **理论研究与教学业绩**：主持完成江苏省社会科学基金项目1项，主持完成教育部产学合作协同育人项目1项，共同主持江苏省教育科学规划课题1项，参与国家社会科学基金项目1项、参与江苏省教育科学规划课题重点项目1项，参与江苏省高等教育教改研究课题1项，主持盐城市社科应用研究项目1项，主持苏州市科普项目1项。主编教材1部，参编学术著作3部。 在《中国电视》、《当代文坛》、《当代电视》等 CSSCI 和北大核心期刊发表多篇论文 。获江苏省教师现代教育技术应用大赛二等奖。多次获评国家级学科竞赛“优秀指导教师”，指导学生获得国家级学科竞赛各类等级奖项100余项（包含米兰设计周、蓝桥杯、好创意、大广赛、NCDA、全国三维数字化创新设计大赛、全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛等）。 **艺术创作成果**：实验影像《hymn》应邀参加英国考文垂herbert art gallery艺术作品展演，同年应邀参加伯明翰 Friction Arts艺术节展演。获第十六届中国好创意大赛国赛三等奖，入围江苏省高校设计作品展；微电影《平凡之路》获江苏省广告协会第28届优秀广告作品大赛银奖。 **社会实践成果**：完成苏州市文化产业重点项目电视剧《梦梁百景图》 执行制片工作；完成苏州市吴中区统战部新阶层人士宣传影片、苏州金宏气体股份有限公司气体动漫形象与广告、苏州诚度数字科技有限公司产品宣传片创作；完成吴中新英汇和常熟市学达书院视觉设计项目。 **主要社会兼职**：国际动画协会(ASIFA) 会员， 中国高等院校影视学会会员，苏州大学新媒介与青年文化研究中心研究员。	

艺术学（艺术遗产方向）：蒋雪明 高级实验师

<table>
<tr><td>姓名</td><td>蒋雪明</td><td>导师近照</td></tr>
<tr><td>性别</td><td>男</td><td rowspan="8"></td></tr>
<tr><td>出生年月</td><td>1970 年 1 月</td></tr>
<tr><td>职称</td><td>高级实验师</td></tr>
<tr><td>导师类别</td><td>硕士研究生导师</td></tr>
<tr><td>专业领域</td><td>智能影像艺术</td></tr>
<tr><td>研究方向</td><td>融媒体</td></tr>
<tr><td>邮箱</td><td>1047438179@qq.com</td></tr>
<tr><td>个人简介</td><td colspan="2">主要学习、工作经历： 1991 年 6 月，苏州铁道师范学院（现 苏州科技大学）留校任教至今。2026 年 7 月评为高级实验师。

理论研究与教学业绩：

作品《虚拟昆曲博物馆》荣获江苏省高校第三届多媒体教学课件竞赛一等奖。

在指导学生参赛方面：2010 至 2013 年间，指导学生在科讯杯国际大学生影视作品大赛中斩获特等奖 2 项、一等奖 3 项、二等奖 3 项；2024 年荣获未来设计师全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛一等奖；2025 年指导学生获得中国大</td></tr>
</table>

学生广告艺术节学院奖铜级奖及艺融杯江苏艺术设计大赛金奖。累计指导学生获省部级以上奖项数十项。

学术研究方面：发表论文两篇。一篇发表于北大核心期刊《新闻爱好者》，题为《夯实实践环节培养应用型人才》，构建了面向新媒体环境的实践教学体系，对新文科建设具有一定参考价值；另一篇为SCI三区论文，聚焦AI人脸融合生成，构建了多模态融合框架，可实现文本描述、音频波形、年龄数值、情绪类别、参考人脸五种信息的协同控制。

基于对智能影像艺术专业的长期实践积累，主持校级课题《广电设备在VR环境下的研究和实现》，开发了广播级摄像机的虚拟仿真实验，以数字化手段重构实践教学体系，有效破解高成本实训难题。

知识产权方面：获美国及中国发明专利各1项。

社会服务：服务地方完成宣传片、微电影、动画片等各类视频数百部，文化氛围布置展览展示类项目数十项。