

艺术学院 2025 年度美术与书法硕士研究生招生导师简介

美术与书法（中国画创作与技法研究方向）： 王娇艳教授

姓名	王娇艳	导师近照
性别	女	
出生年月	1982 年 7 月	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	48796910@qq.com	
个人简介	主要学习、工作经历：硕士，毕业于西安美术学院国画系刘文西工作室。2014 年 2015 年访学于首都师范大学孙志钧教授工作室。 理论与教学业绩：主要从事中国画、连环画、壁画理论研究及创作并出版专著两部。[1]2024 年辅导研究生张艺泓漆画作品入选第十四届全国美展漆画作品展（全国最高规格展览）等。[2]2025 年指导应届研究生考上福建师范大学美术与书法方向博士。 艺术创作成果：主持国家艺术基金美术创作项目一项，江苏省艺术基金等省部级项目三项。入选国家级展览十二次，省级最高奖两次，省级二等奖三次，省级三等奖两次，2014 年荣获“贵州省优秀美术家”称号。 社会实践成果：[1]参加 2017 年国家艺术基金项目《“风起澜沧江”西南地区少数民族题材美术作品展》。[2]参加 2018 年国家艺术基金项目《中国宣纸与绘画意大利 展》。[3]参加 2019 年中国艺术研究院主办的“2019 古丝绸之路沿线地区壁画临摹与推广项目成果展”等等。 主要社会兼职：西华师范大学美术学院艺术硕士外聘研究生导师。中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，贵州省画院特聘画家，贵州省美术家协会青年美协国画艺委会副主任，贵州省工笔画协会理事，贵州省女画家协会理事。	

美术与书法（中国画创作与技法研究方向）：范佳美教授

姓名	范家美	导师近照
性别	女	
出生年月	1975. 4	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	Fanjiamei123@163.com	
个人简介	主要学习、工作经历： 中央美术学院硕士，中央美术学院访问学者，苏州科技大学教授， 泰国格乐大学客座教授，硕士研究生导师。 中国美术家协会会员。2007 年至 2022 年工作于石家庄铁道大学建筑与艺术学院，2023 年至今工作于苏州科技大学艺术学院。 研究方向：中国画写意人物、山水。 主要成果： 个展：2018 年 “芳华” 范家美水墨人物作品展 2017 年 “盛世寻芳” 范家美水墨人物作品展 2016 年 范家美水墨人物作品展 2015 年 河北省美术研究所学术提名——范家美作品展 获奖：2023 年 京津冀青年艺术双年展 优秀奖 2022 年 “中国梦·2022 艺术草原中国画、油画作品展” 中国美术家协会入选作品 2015 年 首届中国水粉画大展荣获“艺委会提名奖”	

美术与书法（ 中国画创作与技法研究方向）： 高萍副教授

姓名	高萍	导师近照
性别	女	
出生年月	1981 年 10 月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	gaoping1018@qq.com	
个人简介	主要学习、工作经历：美术学博士；2016 年毕业于上海大学美术学院，师从王孟奇教授；研究方向：中国画创作与理论研究。现为苏州科技大学艺术学院副教授。 理论与教学业绩：主持省高校哲学社会科学项目 1 项、校研究生教育教学改革与研究项目 1 项；参与本科教改项目 3 项；出版连环画册 1 本；发表科研论文及教改论文十余篇；指导研究生获得国家级展览奖项 1 项，省级展览最高奖 7 项、三等奖若干；获省级展览“优秀指导教师奖”5 项；本科毕业论文获省级优秀 1 项。 艺术创作成果：2019.9 “艺苑撷英·华夏前行”——庆祝新中国成立 70 周年暨首届全国艺术院校青年中国画作品学术邀请展；2023.9 中国画《花开时节》入选“第二届中国工笔人物画学术邀请展”；2019.12 作品《帕米尔骄阳系列》发表于《文艺研究》；2018.8 国画《且图锦上添花》入选“苏州市纪念改革开放 40 周年展览”，作品由苏州美术馆收藏；2018.4 作品参展“笔墨印心”中国画名家邀请展；2018.1 连环画作品《小镇的一天》入选“继往开来——首届江苏年画·连环画·宣传画·插画作品展览”获“优秀奖”；2017.11 国画《那时花开》入选“第二届江苏省美术奖作品展”；2017.9 国画《生如夏花》入选“江苏省第二届时代风华教师作品展”获“优秀奖”；2017.8 国画《妙笔如花》入选“江苏省第六届新人美术作品展”获“佳作奖”；2017.4 “问禅金山”中国画名家邀请展。 主要社会兼职：苏州市美术家协会理论委员会委员。	

美术与书法（ 中国画创作与技法研究方向）： 顾国兰副教授

姓名	顾国兰	导师近照 
性别	女	
出生年月	1978. 11	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	630578810@qq. com	
个人简介	主要学习、工作经历：2005 年，毕业于南京师范大学美术学院中国画专业，获硕士学位，师从毕宝祥教授。2015—2016 年，南京艺术学院高级访问学者，师从周京新教授。现为苏州科技大学艺术学院，副教授，硕士生导师。	
	理论研究与教学业绩：主持和参与省市级教改项目，主持和参与省市级课题。获校级教学成果奖。先后在《美术观察》、《装饰》等专业核心和省级期刊发表论文。指导本科生多次在省师范生技能大赛中获奖。指导研究生多次在国家级省级比赛中获奖。	
	艺术创作成果：作品多次参加省市级展览并获奖。	
	社会实践成果：长期从事中国画创作技法与理论研究，具有丰富的美术创作实践、中国画教育教学经验和理论研究成果。	
主要社会兼职：江苏省当代书画院画家		

美术与书法（ 中国画创作与技法研究方向）： 徐惠泉教授（兼职）

姓名	徐惠泉	导师近照
性别	男	
出生年月	1961 年 2 月	
职称	国家一级美术师； 教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	285941336@qq.com	
个人简介	主要学习、工作经历：苏州大学艺术硕士；苏州大学、南京艺术学院、苏州科技大学特聘教授。享受国务院特殊津贴专家，2020 年获江苏五一劳动奖章，国家一级美术师（二级岗）。第十三、十四届全国美展评委，国家艺术基金评委。	
	理论研究与教学业绩：指导研究生获 2023 江苏省研究生科研创新实践大赛“艺术乡建”美术作品大赛优秀奖；指导研究生获国家奖学金 1 项；	
	艺术创作成果：2024 年作品《我的写生日记—劳动者之歌》入选第十四届全国美展；2019 年作品《温馨港湾》入选第十三届全国美展；2014 年作品《苏绣》入选第十二届全国美展；2009 年《花之梦》入选第十一届全国美展，1994 年《江南丝竹——傍妆台》入选第八届全国美展；1998 年《四季之一—荷塘情思》获第四届全国工笔画展铜奖。1994 年《春江花月》获第二届国际水墨画创作大赛金奖，《芦笙响起》获江苏省文华奖。组织策划的《大桥记忆》《春风化雨》展览获文化和旅游部 2018 年度、2019 年度国家级优秀展览项目奖。多次担任全国美展评委，代表作品由国家博物馆、中国美术馆等专业机构收藏。已出版个人专著、画集 27 部。	
	主要社会兼职：江苏省文学艺术界联合会副主席，江苏省美术家协会副主席，江苏省美术馆名誉馆长、江苏省美术馆理事会理事长。中国工笔画学会副会长，中国美协连环画艺委会副主任，中国画学会常务理事。	

美术与书法（ 中国画创作与技法研究方向）： 张迎春教授（兼职）

姓名	张迎春	导师近照
性别	男	
出生年月	1971 年 1 月	
职称	国家一级美术师、教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	zyc72117@126.com	
个人简介	主要学习、工作经历：1990 年毕业于苏州工艺美术学校绘画专业，1995 年毕业于南京艺术学院中国画专科，2014 年毕业于苏州大学艺术学院，现为江苏省国画院花鸟画创作研究所副所长。 理论研究与教学业绩：主持江苏省艺术基金 1 项，出版专著（画册）5 部、技法类专著 4 部，近几年来在《美术观察》、《书与画》等学术期刊上发表学术论文多篇。 艺术创作成果：作品入选第九届、第十届、第十一届、第十二届、第十三届全国美术作品展，第五届北京国际美术双年展，获第四届全国青年美术作品展览优秀作品奖，2003 年全国中国画作品展览铜奖，中国工笔重彩小幅作品艺术展银奖，江苏省美术节银奖，首届江苏省青年美术作品展金奖，第二届江苏文华美术奖，第二届、第三届江苏美术奖作品展美术奖等。 社会实践成果：中国画作品《群雀戏竹》《二月江南》被中国美术馆收藏；《鸟潮》《石榴红》被江苏省美术馆收藏；《芒种》被浙江美术馆收藏；《双兔》《鸟战》等多幅作品被江苏省国画院收藏；《石榴红》《紫藤》《春分》被苏州美术馆收藏。 主要社会兼职：中国美术家协会会员，国家一级美术师，江苏省美术家协会花鸟画艺委会委员，江苏省中国画学会理事。	

美术与书法（ 中国画创作与技法研究方向）： 高荐教授（兼职）

姓名	高荐	导师近照
性别	男	
出生年月	1967 年 12 月	
职称	教授	
导师类别	兼职	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	1149025851@qq.com	
个人简介	主要学习、工作经历： 1987 . 9 . ---1992. 7。鲁迅美术学院中国画系 2005---2006 中国画研究院 李宝林山水画工作室 2006---2007 中国国家画院 赵卫山水画工作室 2008---2009 中国人民大学画院李宝林山水艺术工作室 助教 1992. 7---1993. 11 大连市群众艺术馆美术部 1993. 11---2018. 8 大连大学美术学院 教授 副院长 2018. 8---至今 苏州高新区国画院 原院长 教授 理论研究与教学业绩：从事高等艺术教育 27 年、出版《高荐 山水画写生作品集》等多部专著及论文、指导学生多幅创作参加国家级、省市级美术作品展入选及获奖 艺术创作成果：曾获 2002 年全国中国画作品展银奖、第二届全国中国画展优秀奖、2019 年于北京恭王府举办“云淡风轻~高荐山水写生作品展” 社会实践成果：曾主持或独立完成政府机关、院校接待室、贵宾室、会议室等部门的巨幅山水画创作多幅 主要社会兼职：中央文史研究馆书画院 研究员；九三学社中央书画院院务委员；李可染画院 研究员；黄宾虹艺术研究会副会长；倪云林研究会会员	

美术与书法（ 中国画创作与技法研究方向）：李亚光教授（兼职）

姓名	李亚光	导师近照
性别	男	
出生年月	1964. 07	
职称	一级美术师	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	liyaguang321@sina.com	
个人简介	主要学习、工作经历：1987年毕业于山东师范大学美术系，1992年结业于中央美术学院中国画系，先后供职于山东济宁学院美术系，苏州科技大学艺术学院，现为苏州国画院专职画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，苏州科技大学艺术学院、苏州大学艺术学院硕士生导师。 研究方向：中国画创作与技法研究 主要成果：1999年世界华人中国画展银奖 中国美术家协会、中国艺术研究院 2009年入选第七届全国体育美展 中国美术家协会。 2021年辉煌浦东全国中国画展入选。中国美术家协会 2012年，全国中国画展优秀奖 中国美术家协会 2012年 入选中国精神 百家金陵全国中国画展 中国美术家协会 2018年入选美意江南全国工笔画大展 中国美术家协会 2019年入选伯年国艺全国中国画展 中国美术家协会 历年作品多次入选省市级美术作品展并有作品获奖 作品多次被全国及省市级美术馆收藏 多篇学术论文在全国及省级刊物发表 主要社会兼职：苏州科技大学艺术学院、苏州大学艺术学院硕士生导师，中国美术家协会会员。	

美术与书法（ 油画创作与技法研究方向）： 吴琼副教授

姓名	吴琼	导师近照 
性别	女	
出生年月	1980 年 10 月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮箱	artwuqiong@163.com	
个人简介	主要学习、工作经历：北京大学艺术学硕士，中央美术学院壁画系访问学者，中国艺术研究院中国油画院访问学者。现任苏州科技大学艺术学院副教授、硕导。 理论研究与教学业绩：参与省级艺术科学规划课题 1 项；出版教材（合著）1 部；近几年来在《艺术研究》等学术期刊发表学术论文 9 篇。指导研究生获省级银奖 2 项、优秀奖 2 项、入选 4 项。 艺术创作成果：油画作品《欢乐颂》入选第五届全国中青年油画展；油画作品《萨仁其其格的世界》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年全国美术作品展；油画作品《方舟》等 6 件作品参加第一届十全十美中国当代女艺术家德国邀请展；油画作品《牧歌》入选韩国南部当代国际艺术节；油画作品《女青年》获中国艺术研究院中国油画院优秀奖；油画作品获省级一等奖、二等奖、优秀奖各一次；油画作品《净土》等 4 幅在艺术类核心期刊《中国油画》（2018 年第一期）专题介绍；油画作品《故园》等 10 幅在《新华日报》（2019 年 8 月 9 日）专题介绍。 社会实践成果：油画作品《有树的风景》《斜阳》被内蒙古美术馆收藏；油画作品《鹿鸣曲》《故乡》《秋色》等被个人收藏。 主要社会兼职：江苏美术家协会会员、江苏油画学会会员、北方油画院理事。	

美术与书法（ 油画创作与技法研究方向）：曹钧副教授

姓名	曹钧	导师近照
性别	男	
出生年月	1973、3	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	油画艺术	
邮箱	408776716@qq.com	
个人简介	主要学习、工作经历： 2004.6 毕业于南京艺术学院美术学院油画专业获硕士学位 2021 中国艺术研究院油画院访问学者 理论与教学业绩： 主持并完成省高校哲社项目《改革开放 40 年来苏州地区色粉画艺术创作发展研究》 2015-2018 年论文《从民族化到写意化—中国油画本土化路径浅析》等多篇论文分别发表在《美术观察》、《装饰》、《世界美术》等核心刊物 2023 年所指导的研究生获得江苏省第四届青年油画展优秀奖 艺术创作成果： 作品（合作）《江南往事》入选《中华人民共和国十届美展优秀作品展》获优秀奖（北京） 油画《东方神鹿》获江苏省第六届体育美展佳作奖（南京） 油画《静物》入选中国美协主办首届全国教育教师美术作品展（重庆） 油画《逐梦》入选中国美协主办“逐梦威海卫”全国风景静物油画展（威海） 油画《老街的下午》入选中国油画学会主办“研究与超越”第三届中国小幅油画展（诸暨、厦门、北京） 社会实践成果：作品《忆江南桥》被苏州市美术馆收藏 主要社会兼职：江苏省美术家协会会员	

美术与书法（油画创作与技法研究方向）： 崔冀文 副教授

姓名	崔冀文	导师近照
性别	男	
出生年月	1973. 03	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	油画创作与技法研究方向	
邮箱	113161674@qq. com	
个人简介	主要学习、工作经历：苏州科技大学艺术学院副教授，硕士生导师。1996 年毕业于西安美术学院油画系，获学士学位；2006 年毕业于西安美术学院油画系，获硕士学位。2015 年赴英国南威尔士大学短期交流。2019 年赴澳大利亚墨尔本大学短期交流。 理论研究与教学业绩：主持江苏省学位与研究生教育教学改革课题一项，参与省教学成果奖二等奖一项，主持江苏省高校美育改革创新优秀案例评选三等奖一项。先后在《世界美术》、《美术与设计（南京艺术学院学报）》、《装饰》等专业核心期刊发表论文多篇；获全国工艺美术产业发展高峰论坛优秀论文奖等奖项。 艺术创作成果：参与苏州轨道交通四号线公共艺术品设计项目，获“第六届江苏省壁画展优秀奖”。 主要社会兼职：世界华人美术教育协会高校艺术教育专业委员会委员。	

美术与书法（油画创作与技法研究方向）： 孙云 副教授

姓名	孙云	导师近照
性别	男	
出生年月	1971 年 10 月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	油画创作与技法研究方向	
邮箱	13915427544@163.com	
个人简介	主要学习、工作经历：1996 年毕业于中国美术学院油画系；2002 年赴法国巴黎国际艺术城考察研修；2010 年获苏州大学艺术学院 艺术硕士学位。现任苏州科技大学艺术学院副教授、硕导。	
	理论研究与教学业绩：参与 2012 教育部人文社科建筑工程专项研究 1 项；主持校级“教育质量工程”重点课程群建设项目 1 项。出版个人专业画册 1 部。在中文核心期刊及省级刊物发表多篇学术论文，2 篇论文获江苏省教育厅 “艺术教育论文评比” 三等奖。指导学生获“第八届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛” 一等奖、三等奖，获“优秀指导教师奖”；指导学生获“第十一届全国高等院校建筑与环境艺术设计专业学生美术作品评选” 金奖；指导学生入选第三届、第四届“时代风华——江苏省高校美术作品展”。 指导研究生油画作品入选“首届江苏综合美术大展”、“第十三届江苏省油画展”。	
	艺术创作成果：综合材料作品《原》入选“第十二届全国美术作品展览”，油画《苹果》入选“第二届中国静物油画展”， 作品《古村深巷》入选“第二届中国粉画展”， 《印象——园林》入选“2016 威尼斯建筑双年展——中国高等院校建筑学科师生优秀美术作品文献展”； 油画《都市·晨》入展“第五届江苏省文华奖优秀美术书法作品展”；油画《烟波》获“2018 年江苏省高校美术教师优秀作品展” 优秀奖（最高奖）；油画《日光》获“时代风华——第四届江苏省高校美术作品展” 教师组优秀奖（最高奖）。	
	社会实践成果：油画《上元里》被江苏省美术馆收藏、作品《古村深巷》被第二届中国粉画展组委会收藏。	
	主要社会兼职：江苏省美术家协会会员；苏州市美术家协会理事、油画艺术专业委员会委员。	

美术与书法（油画创作与技法方向）：黄君辉教授

姓名	黄君辉	导师近照
性别	男	
出生年月	1973.7	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	当代艺术	
邮箱	hjhuei@126.com	
个人简介	主要学习、工作经历：河北师范大学美术与设计学院本科、硕士；美国芝加哥康考迪亚大学访问学者, 苏州科技大学艺术学院教授、硕士研究生导师，曾任河北经贸大学教授、硕士研究生导师，河北传媒学院当代艺术研究院副院长。 理论与教学业绩：主持公共艺术与城市景观整体规划发展策略研究、中国传统文化与新时代艺术价值观的培育研究、拉斐尔“签署厅”壁画与毗卢寺壁画比较研究、河北省社科规划办课题：河北省艺术产业发展及产业链形成、延伸的具体对策研究；出版策划《艺术家名片 2008》二十卷（河北美术出版社）、《艺术家名片 2009》二十卷（河北美术出版社），出版画集《日常之境：幻化与新生》、《记忆之墙》、《可能的风景》、《艺术家名片 2008 黄君辉》、《艺术家名片 2009 黄君辉》、《感悟造型》（河北美术出版社 2005.6 ISBN7-7310-2540-X）、《中国当代美术百家——黄君辉作品选》（中国邮政局发行 2000），另有作品及论文发表于《美术》《美术观察》《中国油画》《中国美术》《美术报》《美术大观》《中国艺术》《东方大家》《中华教育论坛》等；辅导研究生、本科生在“中国梦·2022 艺术草原—中国画、油画作品展览”、“第十五届河北艺术联展”、“第四届京津冀青年艺术双年展”等展览入选并获奖。 艺术创作成果：2025 年“时代镜像”：黄君辉作品展（寒山美术馆），2019 年“黄君辉：日常之境”（石家庄美术馆），2016 年“记忆之墙”：黄君辉艺术作品展（今日美术馆），2015 年“可能的风景”：黄君辉的绘画、录像和装置艺术（石家庄美术馆），2013 年“神仙会”（芝加哥青年艺术家画廊），2008 年“事	

件剧”（上海莫干山山水传画廊），2024 年山地与海洋——希腊与中国艺术家双联展（贵阳国际时尚发布中心），2024 年第十届首尔国际摄影节（首尔艺术中心 汉加兰设计博物馆），2023 年“借镜”中国传统建筑与当代艺术的空间对话（徽州古建艺术馆），2021 年“直面 2021：交叉与重叠”视觉实验艺术展（NIU 艺术空间），2020 年“遭遇与相处”中韩美术交流展（SCHEMA 美术馆），2020 年“可见与可诉”当代艺术展（无空间），2019 第六届全国画院美术作品展（湖南美术馆），2018 年“不忘初心，追本溯源”首届中央美术学院河北校友作品展（河北美术馆），2018 年乡情乡韵——河北美术家作品展（莫斯科中国文化中心），2018 年“中国梦·燕赵雄风”全国中国画、油画作品展（石家庄美术馆），2018 年河北古村落美术作品邀请展（河北美术馆），2018 年“旷野：百年艺术乡建”作品展（NIU 艺术空间），2017 年“未知的未来”河北国际视觉艺术实验展（NIU 艺术空间），2017 年中国梦·2017 艺术草原全国中国画、油画作品展（呼伦贝尔美术馆），2017 年第五届全国画院美术作品展（江苏美术馆），2016 年第四届北京文学艺术展（中国农展馆），2015 年全国首届综合材料双年展（宁波美术馆），2015 年首届全国水粉画大展荣获“艺委会提名奖”（石家庄美术馆），2014 年“可见之诗”中国油画风景作品展（鲁台会展中心）

社会实践成果：2012 年—2013 年，美国芝加哥康考迪亚大学访问学者，考察大都会美术馆、芝加哥美术学院及美术馆，在画廊举办个展《神仙会》。2014 年，巴黎、威尼斯、罗马、佛罗伦萨艺术考察，参观罗马当代美术馆、巴黎现代美术馆、卢浮宫美术馆等，参加“AECSE 中国艺术家作品展”（欧中教育文化交流协会 巴黎大学城）。2015 年，欧洲学术考察，参加“燕赵之风”中国当代艺术家巴黎作品展（巴黎诺曼底）。2015 年，策划“发轫——青年艺术家作品展”（厚华优瑞画廊 食草堂艺术空间 石家庄）。2018 年，策划“直面——当代艺术家邀请展”（纯白艺术空间 石家庄）。2016 年，河北省广播电视台《品鉴》栏目，录制播出《我们 72-72》、《可能的风景》。2017 年，石家庄广播电视台娱乐频道《艺术+》栏目，录制播出《黄君辉：独钟于当代艺术》。2018 年，台湾艺术考察，参加“域”2018 沪台艺术作品展（东门美术馆 上海展览中心）。2018 年，俄罗斯艺术考察，参加“乡情乡韵——河北美术家作品展”（莫斯科中国文化中心 俄罗斯莫斯科）。2022 年，中央广播电视总台农业农村频道播出《津沱文韵》第五集：纺织，介绍黄君辉装置艺术“铁修斯之船”。2022 年，策划“鯁”——赵洁作品展（石家庄美术馆）。2023 年，策划“草木本心——安泊金中国画展”（石家庄美术馆）。2023 年，策划“敞视：现实的片段”河北传媒学院首届影像展映及论坛（河北传媒学院多功能厅 标放厅）。2024 年，策划“自然真意——安泊金中国画展”（石家庄群艺馆）；

作品被澳门博物馆、河北美术馆、石家庄美术馆、长春国际雕塑公园、美国康考迪亚大学及法国、台湾等地收藏家收藏。

主要社会兼职：泰国格乐大学客座教授，中国美术家协会会员。

美术与书法（ 油画创作与技法研究方向）： 耿旺副教授

姓名	耿旺	导师近照
性别	男	
出生年月	1970 年 9 月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮箱	448709989@qq. com	
个人简介	主要学习、工作经历：1991.9——1995.7，南京艺术学院美术系 2013——2019，先后 5 次参加“水彩粉画理论与实践研究“的学习 理论研究与教学业绩：在《美术观察》等核心期刊发表多篇专业学术论文，在《数码世界》等省级期刊发表多篇教研论文。参与校级“教学质量与工程”教学改革与研究一般项目 1 项，先后 4 次指导学生参加省部级“基本功大赛”等活动并获奖。 艺术创作成果：十余幅作品在中国美协举办的美术作品展中入选/获奖/收藏，多幅作品在省/市美协举办的美术作品展中入选/获奖，多幅作品被湖南美术馆、铁扬美术馆、深圳罗湖美术馆等相关机构或个人收藏，出版《天光水色—耿旺水彩写生作品集》一部，在《中国水彩》《美术界》《书法报》《品味》等刊物多次刊有专栏推介。 社会实践成果：2021—2022 年，主持横向课题 2 项。 主要社会兼职：中国美术家协会会员，苏州美协水彩粉画艺术专业委员会副主任，陕西当代水彩粉画研究院全国水彩研修班写生特邀导师。	

美术与书法（书法创作与教育方向）： 王伟林教授

姓名	王伟林	导师近照
性别	男	
出生年月	1966 年 9 月	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究 书法创作与教育	
邮箱	3507179199@qq.com	
个人简介	主要学习、工作经历：文学学士，1988 年毕业于苏州大学中文系，1997 年南京师范大学中文系文艺学专业研究生课程班结业。现为苏州科技大学教授、硕导，苏州大学兼职教授。 理论研究与教学业绩：主持完成国家艺术基金资助项目 1 项；出版专著、编著（主编）、教材（教育部审定）8 种；论文 8 次在全国书法学术评比中获奖；被授予江苏省优秀教育工作者、江苏省优秀中青年文艺评论人才、江苏省中青年德艺双馨文艺工作者、苏州市姑苏宣传文化领军人才等荣誉。 艺术创作成果：作品入展首届中国书法“兰亭奖”作品展、全国第八届书法篆刻作品展、全国第六届中青年书法篆刻家作品展、首届中国书法家协会会员优秀作品展、当代书坛名家系统工程·全国五百家精品展、全国第五届楹联书法展、全国第一届手卷书法展、全国第三届扇面书法展、第十六、二十六、二十七届中日自作诗书展等重大展览。 社会实践成果：书法作品被第 29 届奥组委、周恩来故居管理处、天津美术馆、江苏省现代美术馆、江苏省国画院、广东省书法院等单位收藏。 主要社会兼职：中国书法家协会理事兼学术委员，中国文艺评论家协会理事兼书法篆刻艺委会副秘书长，江苏省书法家协会副主席，江苏省教育书法协会顾问，苏州市书法家协会主席。	

美术与书法（书法创作与教育方向）： 蒙建军副教授

姓名	蒙建军	导师近照
性别	男	
出生年月	197103	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
研究方向	中国画创作与技法研究 书法创作与教育	
邮箱		
个人简介	华东师范大学博士 研究方向：艺术解释、传播 主持： 2023 年结项国家社科基金后期资助项目“沈尹默承传书法研究”（18FYS020）； 2024 年国家社科基金艺术学一般项目“中国书法现代阐述与转化研究”（24BF110）	